BnF Gallica

Triompho di lavori a fogliami de i quali si puo far ponti in aere . Opera di Fra Hieronimo da Cividal di Frioli, […]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

{BnF Gallica

Girolamo da Cividale. Auteur du texte. Triompho di lavori a fogliami de i quali si puo far ponti in aere . Opera di Fra Hieronimo da Cividal di Frioli, all'Ordine de i Servi de Osservantia. 1555.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

Alla Magnifica, & Illustre Signora La Signora Isabella Contessa Canossa.
Fra Hieronimo da Cuidal di Frioli.

LA natura (Signora) Madre de tutti i uiuẽti uedendo i suoi figlioli esser de gli animali inferiori quãto alla uita breue, & alle infinite miserie, che in quella si truouano, gli diede modo di poter superargli deuentando immortali, tal che il nome suo fosse perpetuo, e celebre fino che'l mondo durase. e questo fù il studio delle uirtù il quale (per esser de uarie sorti) ogniuno seguesse secõdo le inclinationi date da essa nostra madre amoreuole, e liberale. Onde de quanto uituperio degni, e quanto ingrati siano quelli, che passano la uita sua con silentio da per se è manifesto. Per laqual cosa acciò Io non fosse cõnumerato (per dir cosi) nel gregge de Costoro, mi hò sforzato de accender quelle puoche, e picciole scintule de uirtù che mi erano state cõcesse. Pertãto diquá é proceduto che delli degni recami hò donato al mondo opre de diuerse sorti. Però & á questi tempi hò uoluto mandar fuora altre piu belle imprese de recami ma però sotto il Diuin, e glorioso nome de V. S. sperãdo che per il suo splẽdor fian anchor lori Diuine, e gloriose, onde de gl'inuidi, e mordaci riporti gl'immortal Triõpho. Vostra. S. adõq̃ si degni (humilmẽte prego) recceuer il seruo sotol'onbra de'l Vittorioso scutto suo, acciò che in questo altro Conflitto, che si prepara, faccia piú alte e Diuine imprese, quale tutte dedicate all'alta Virtù sua il trasferiscano ne'l numero delli sacri Dei.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

TRIOMPHO DI LAVO-

RI A FOGLIAMI DE I QVALI

SI PVO FAR PONTI
IN AERE.

Opera di Fra Heronimo da Cividal
de Friuli, del'Ordine de i Serui
de Osseruantia.

CVM GRATIA ET PRIVILEGIO PER ANNI .

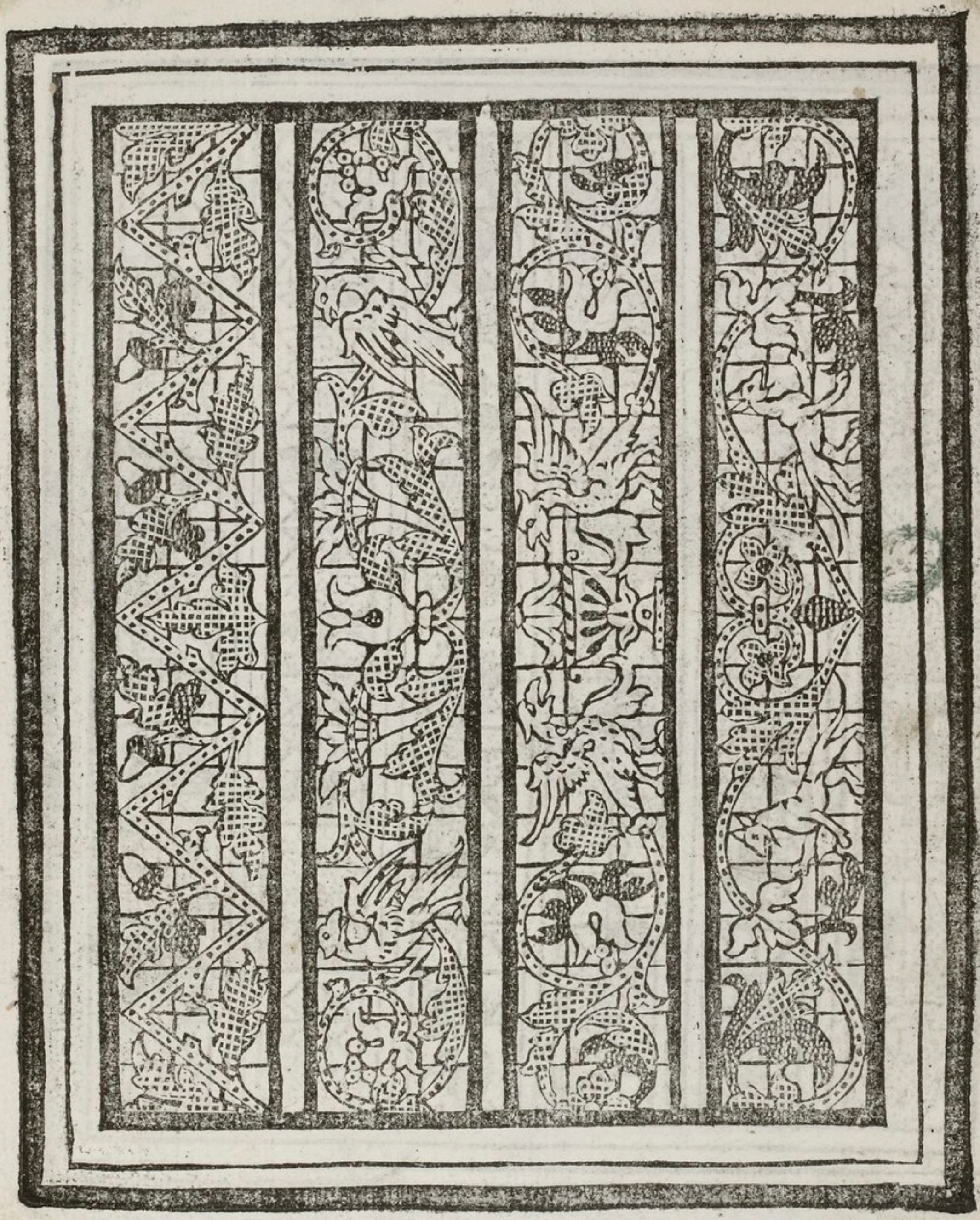
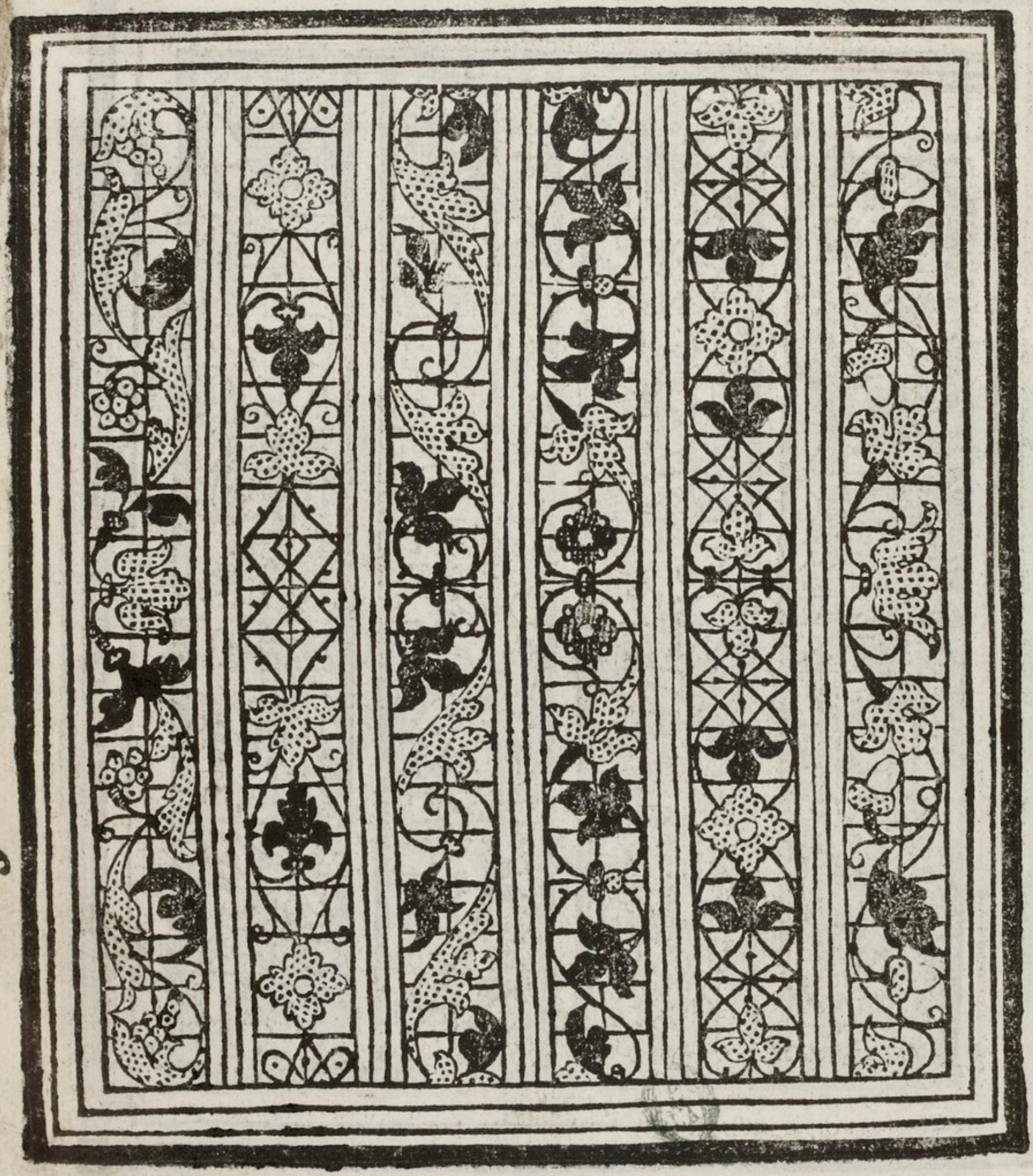
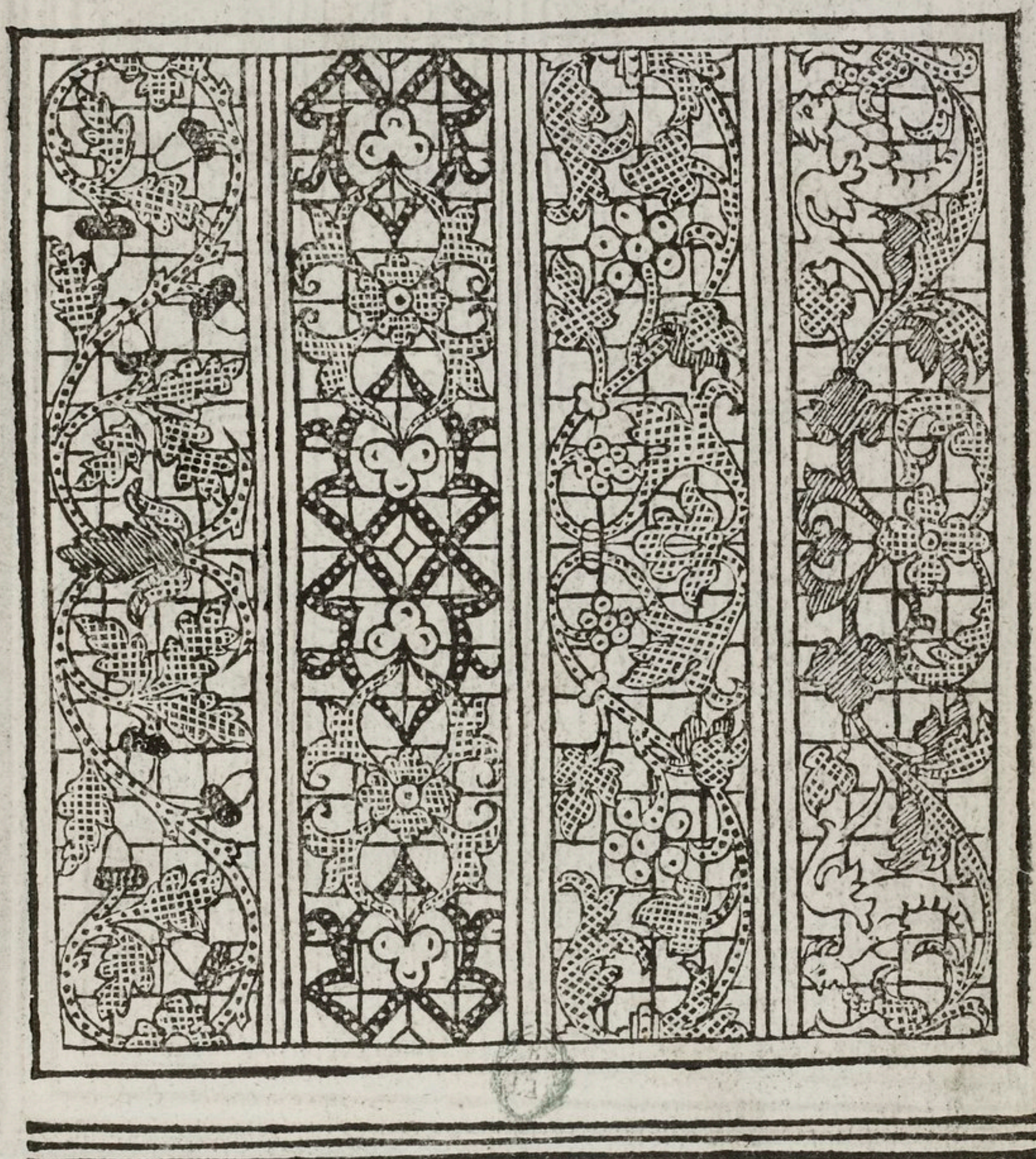
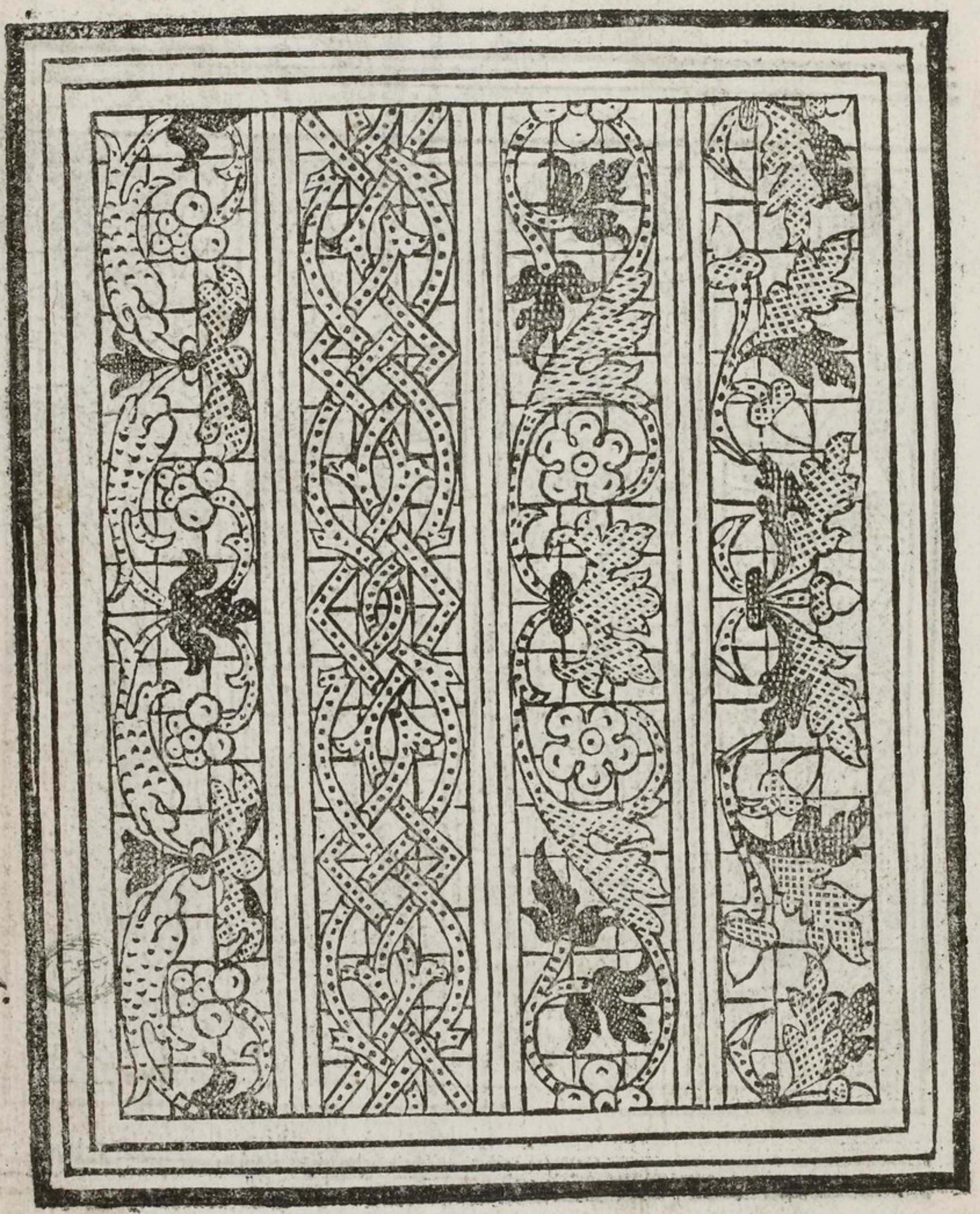
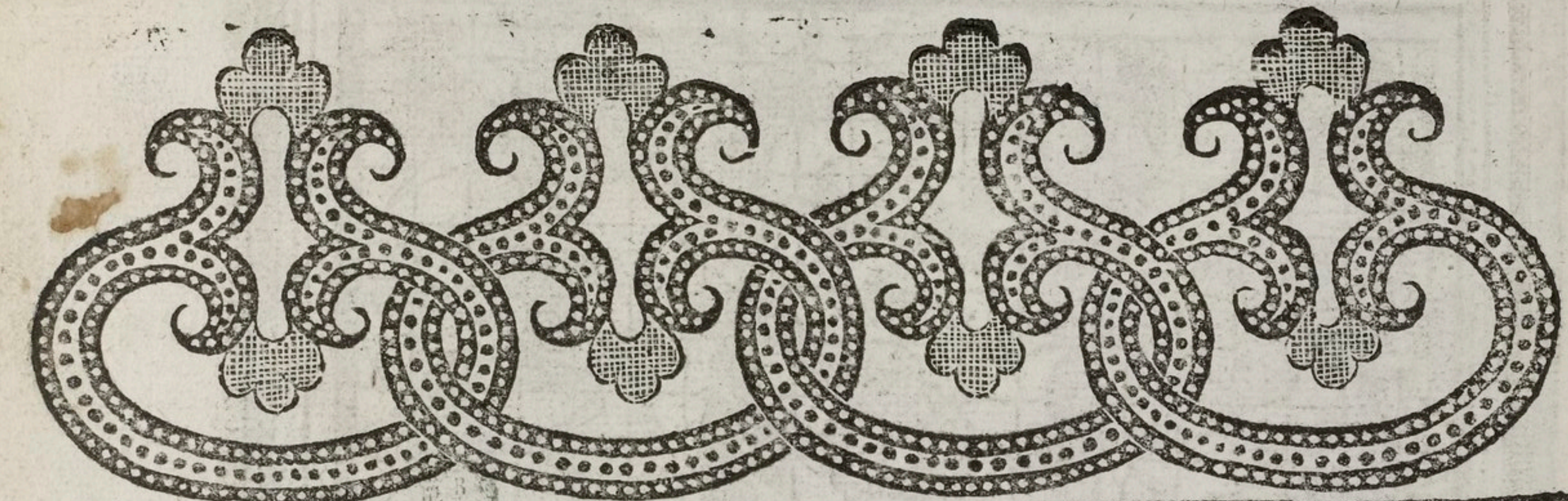
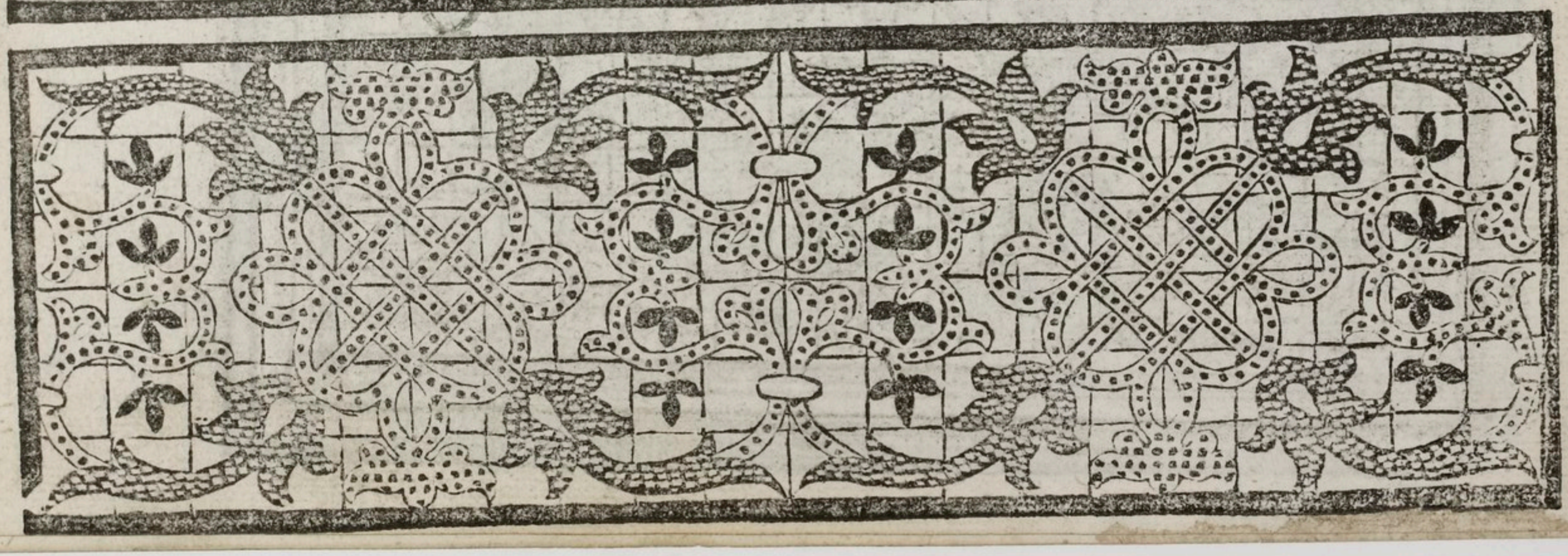
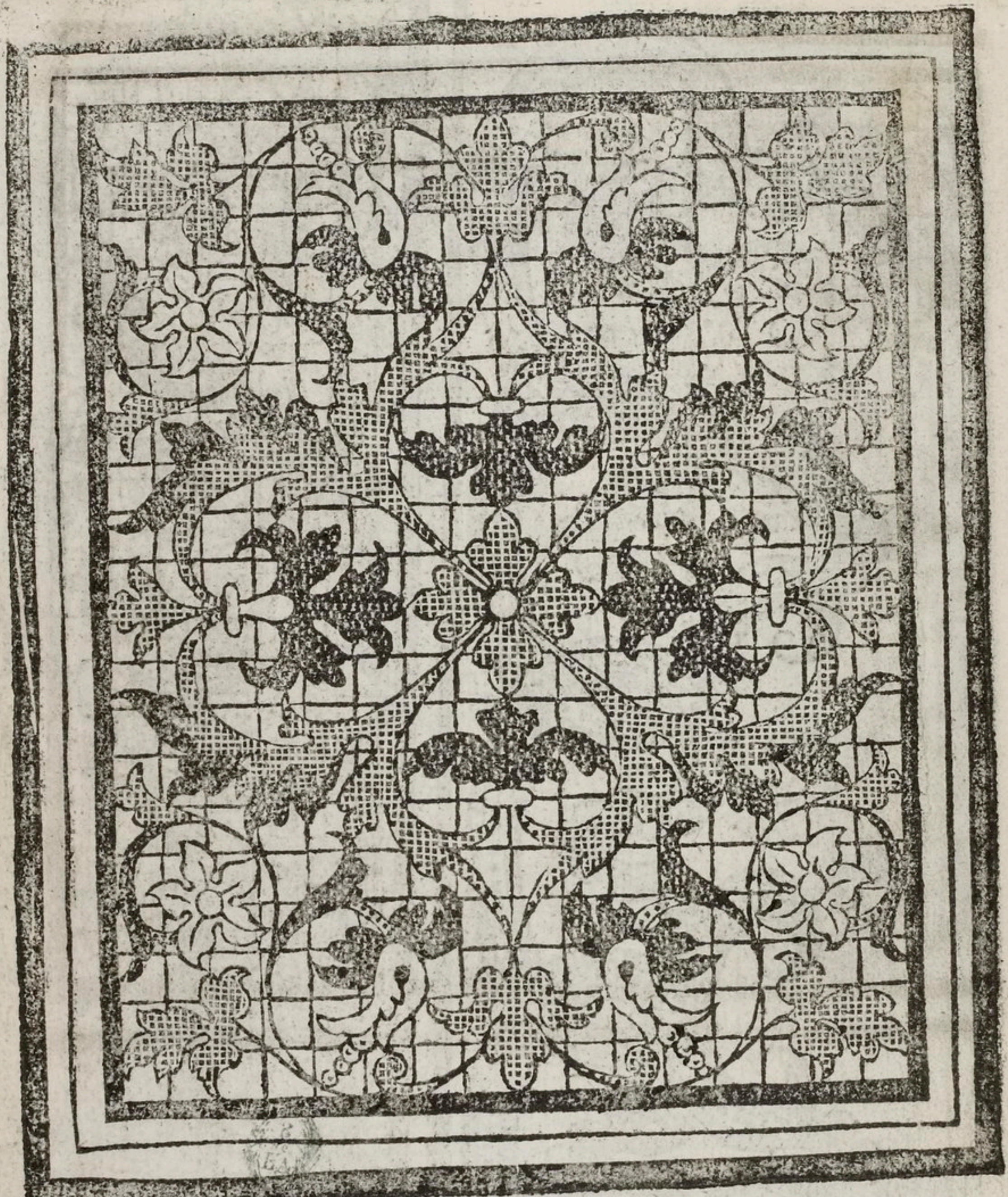
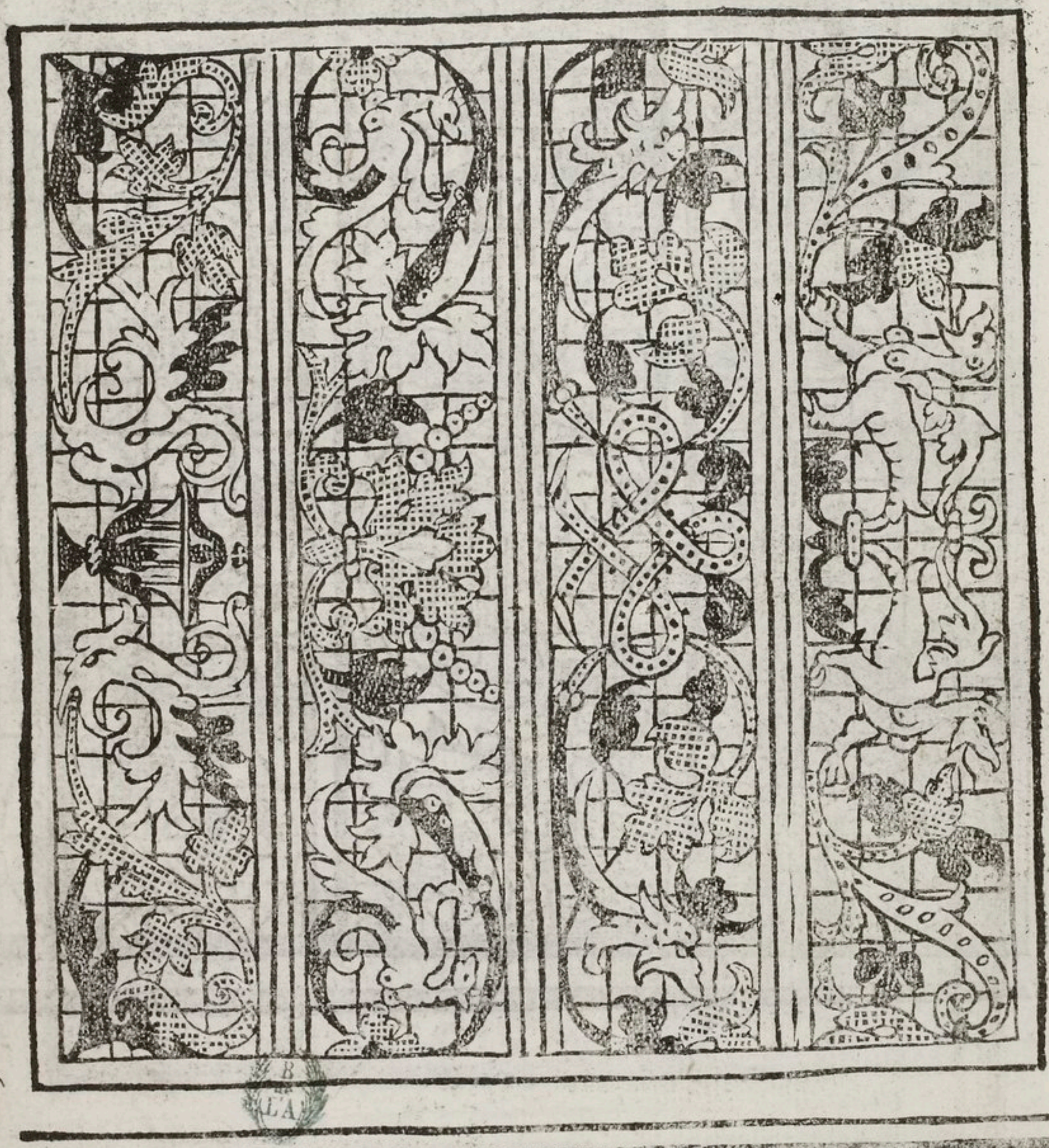
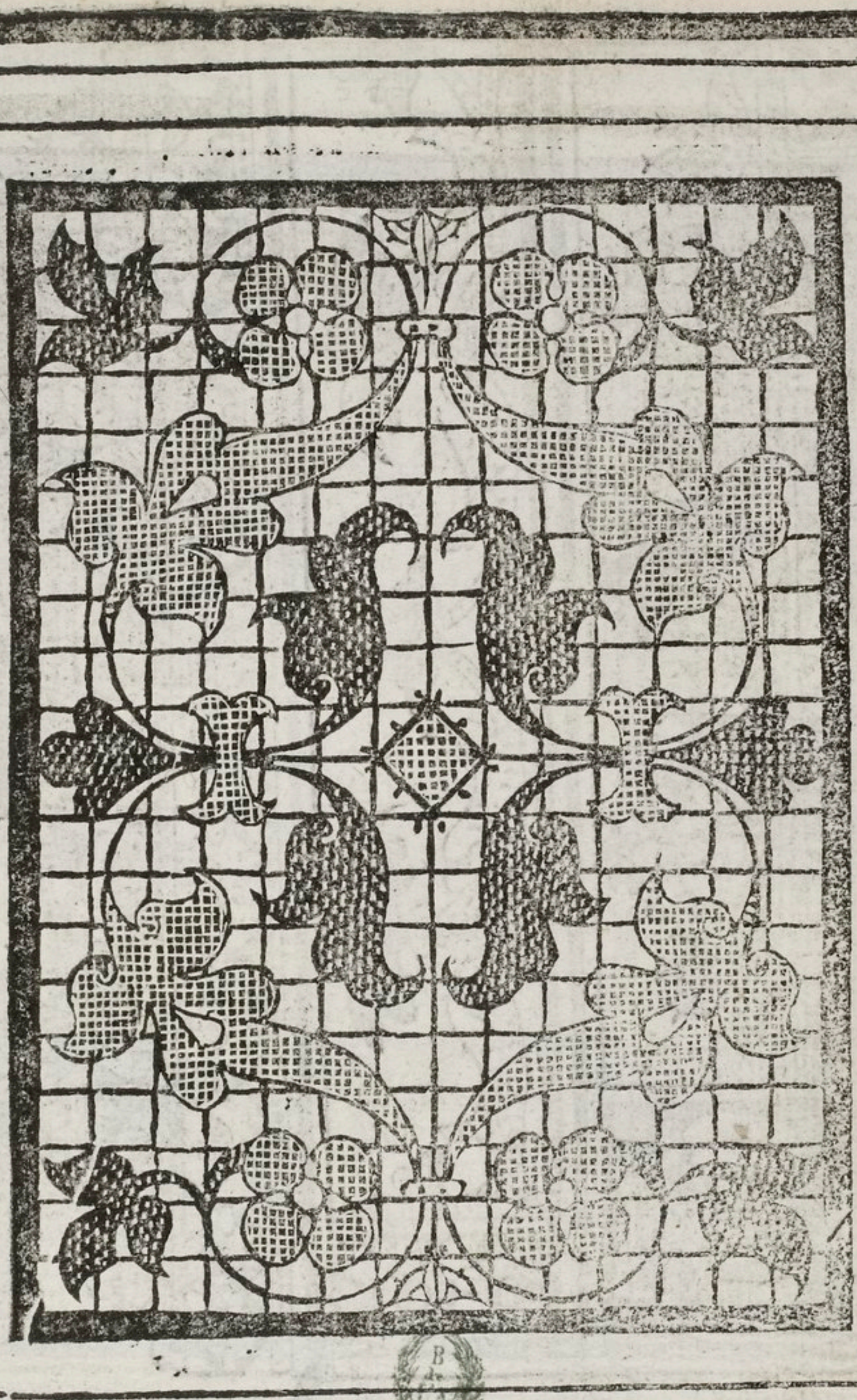
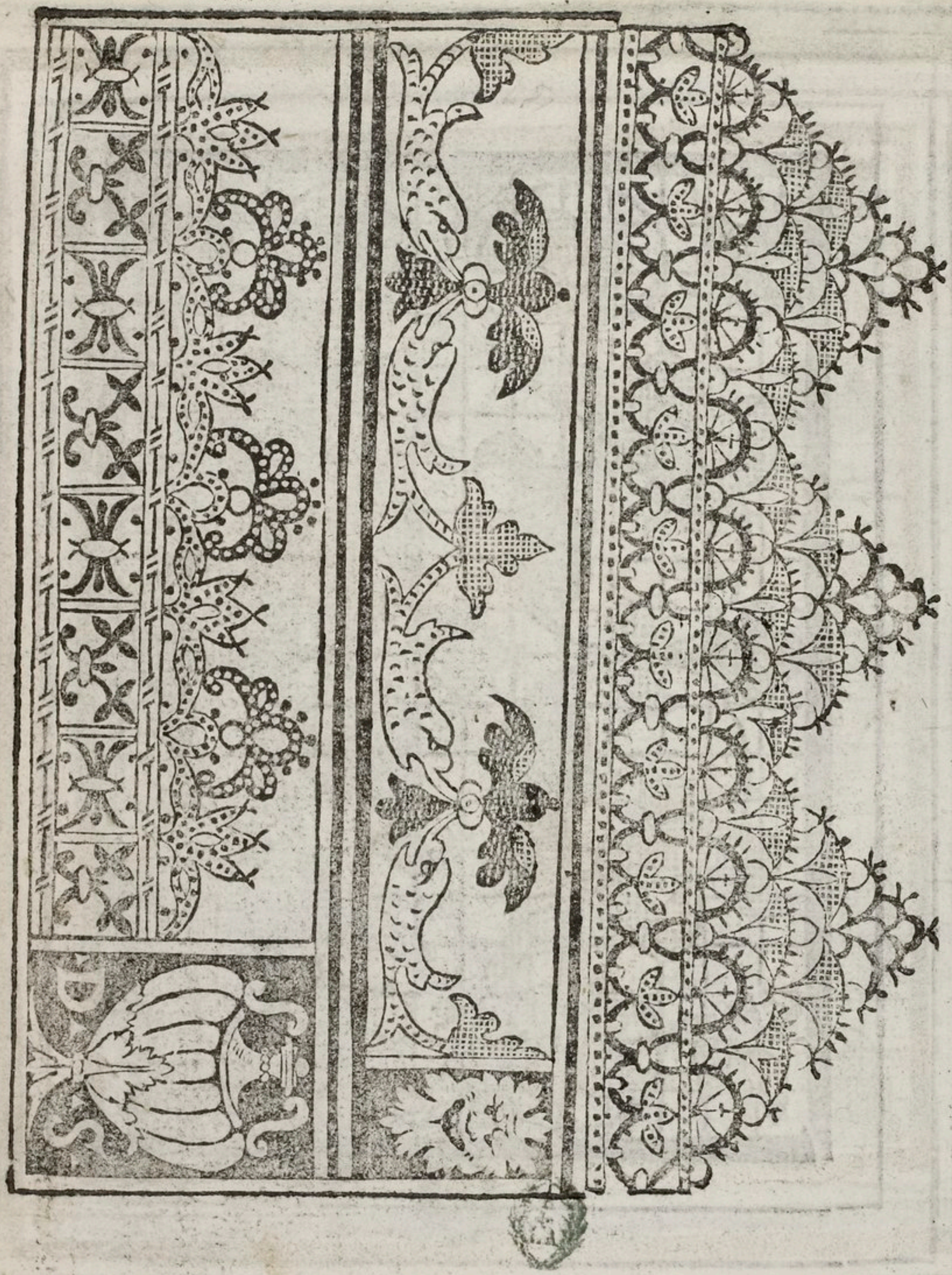
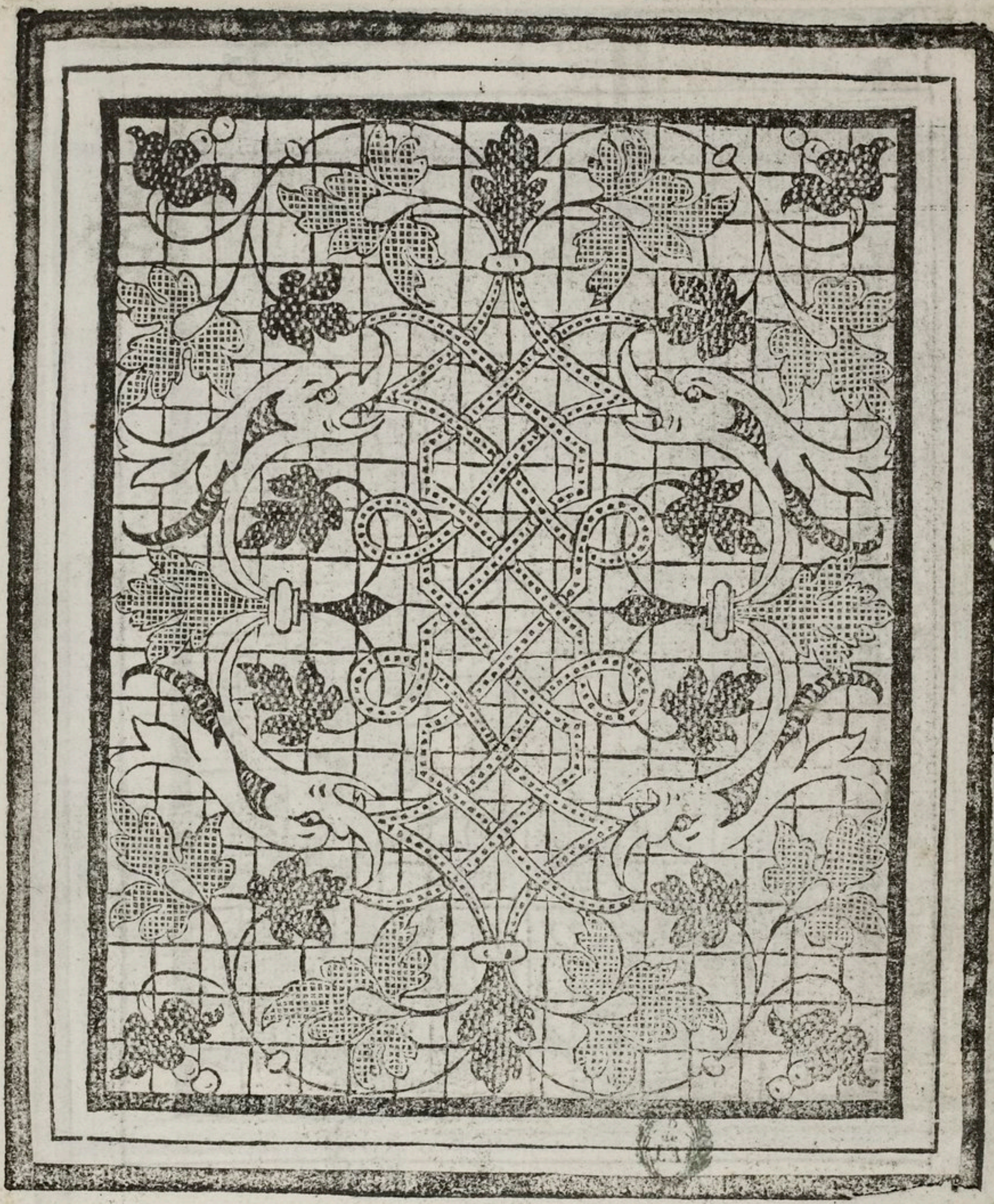
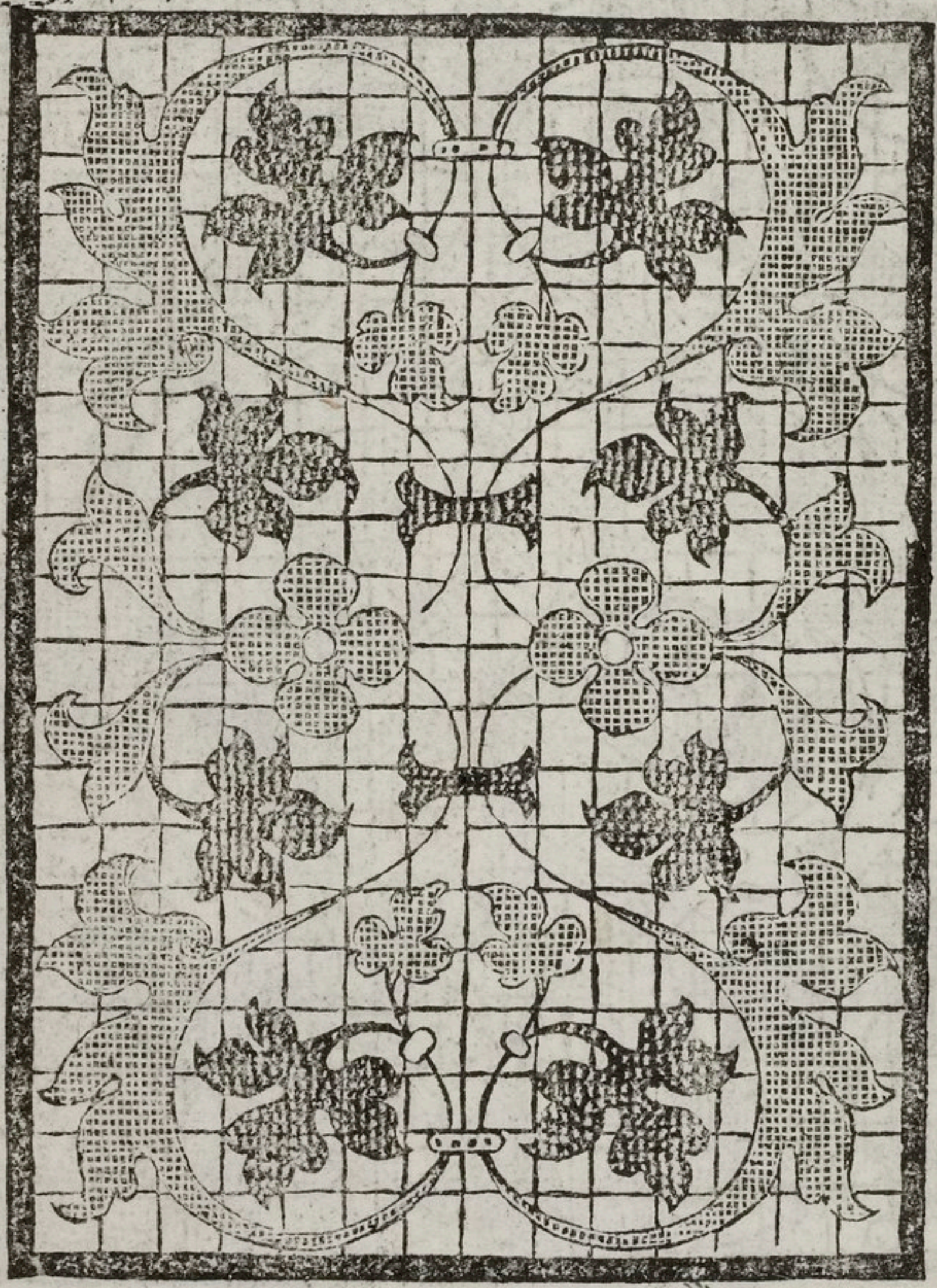
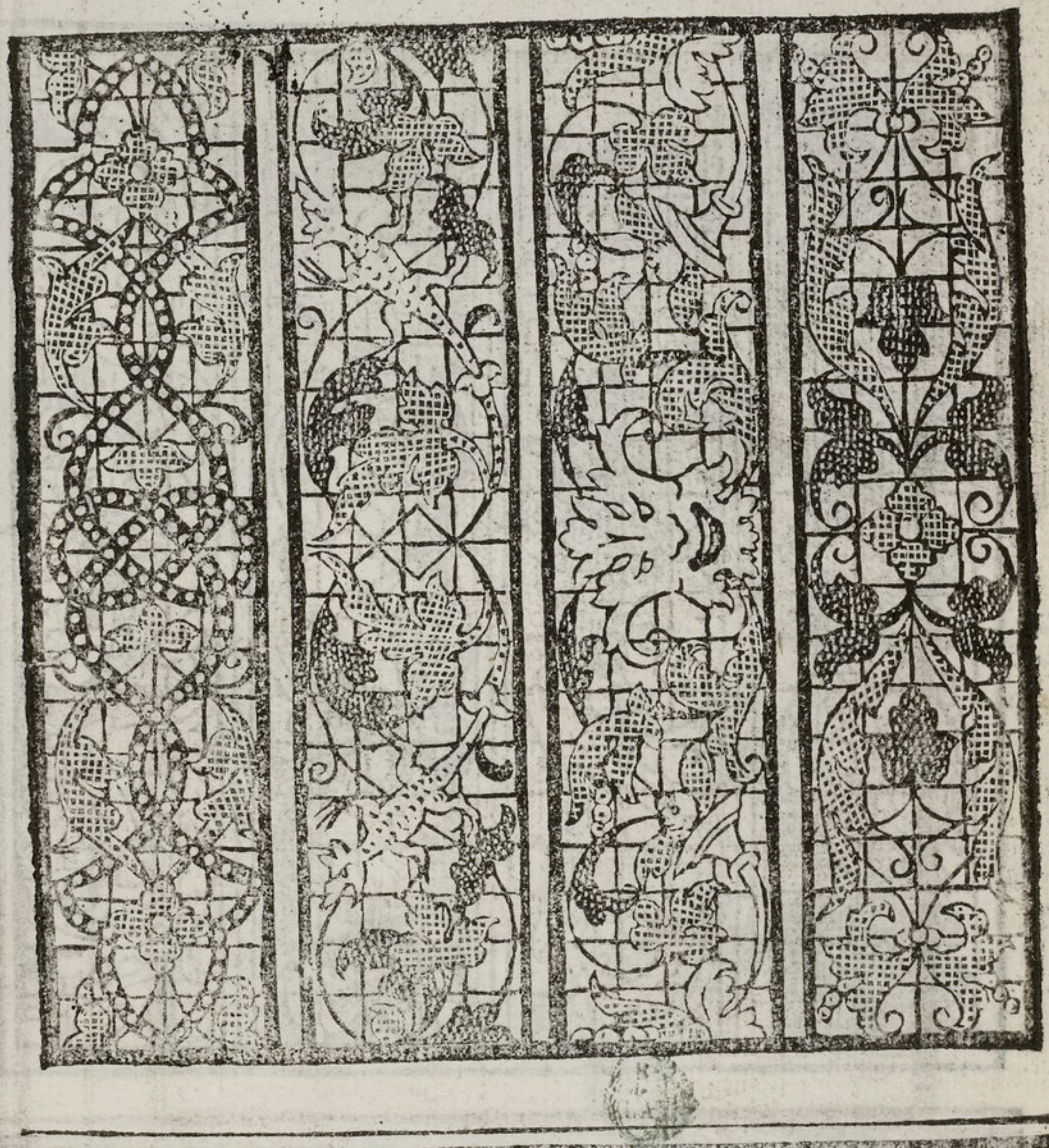
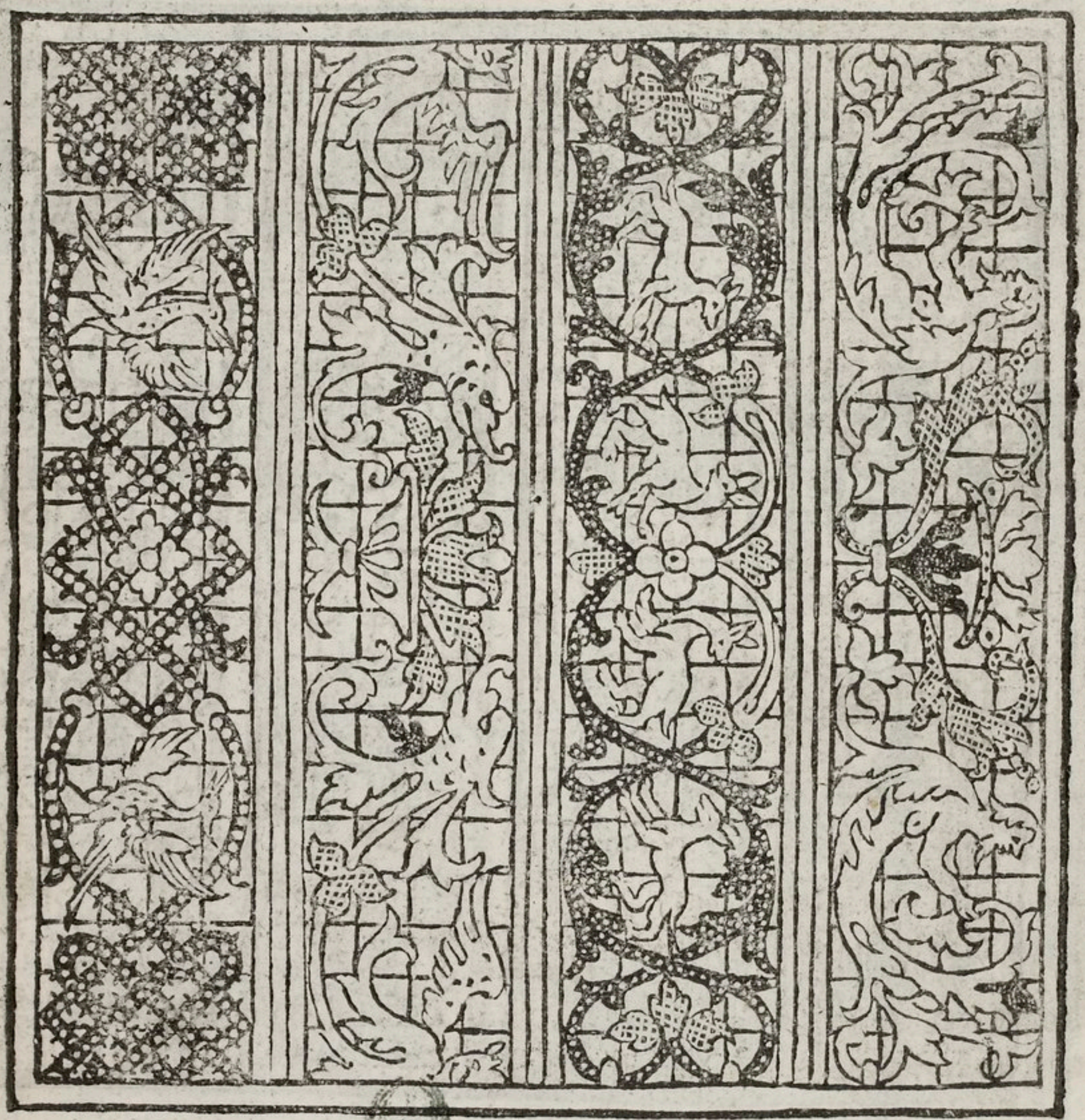
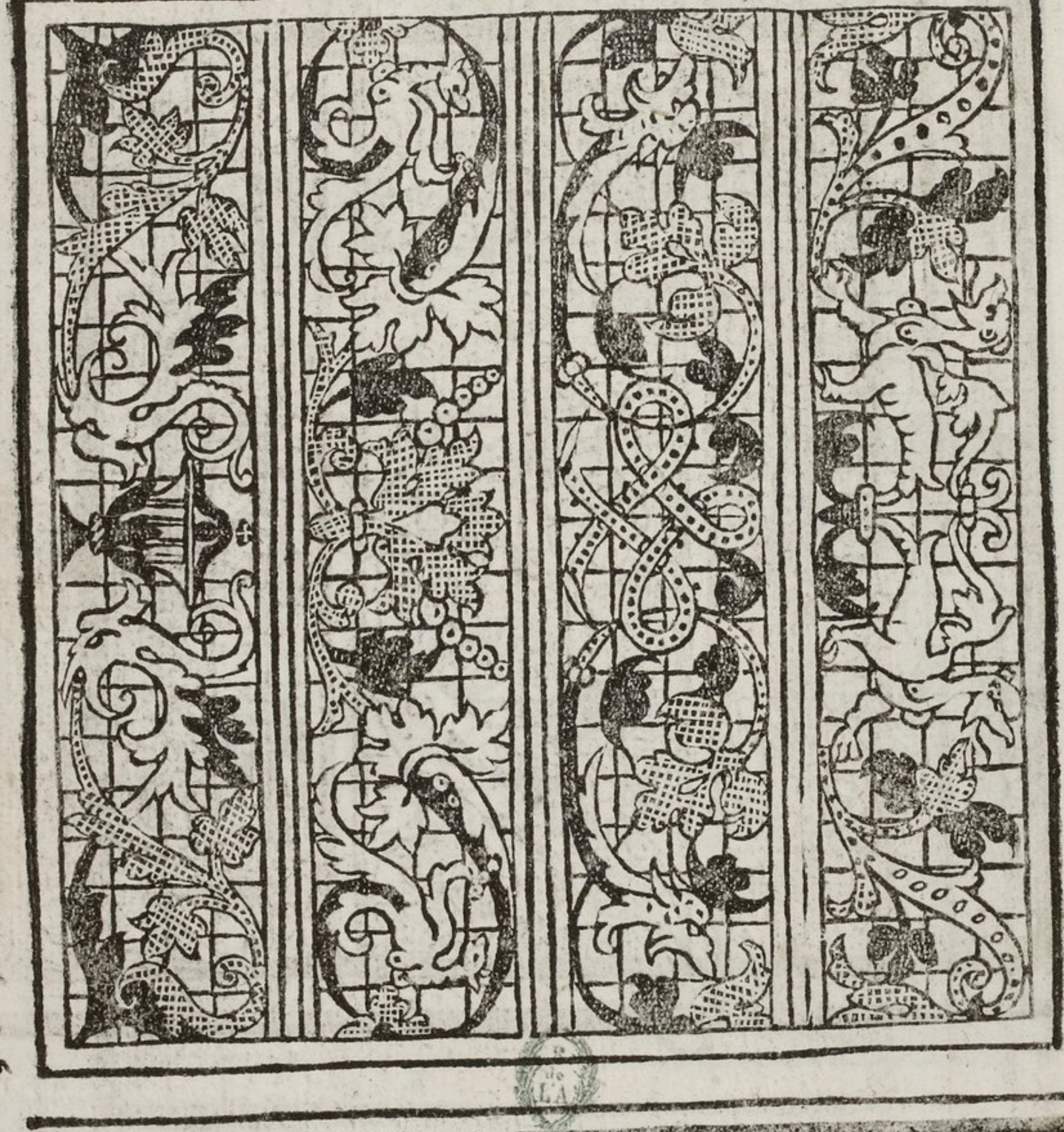
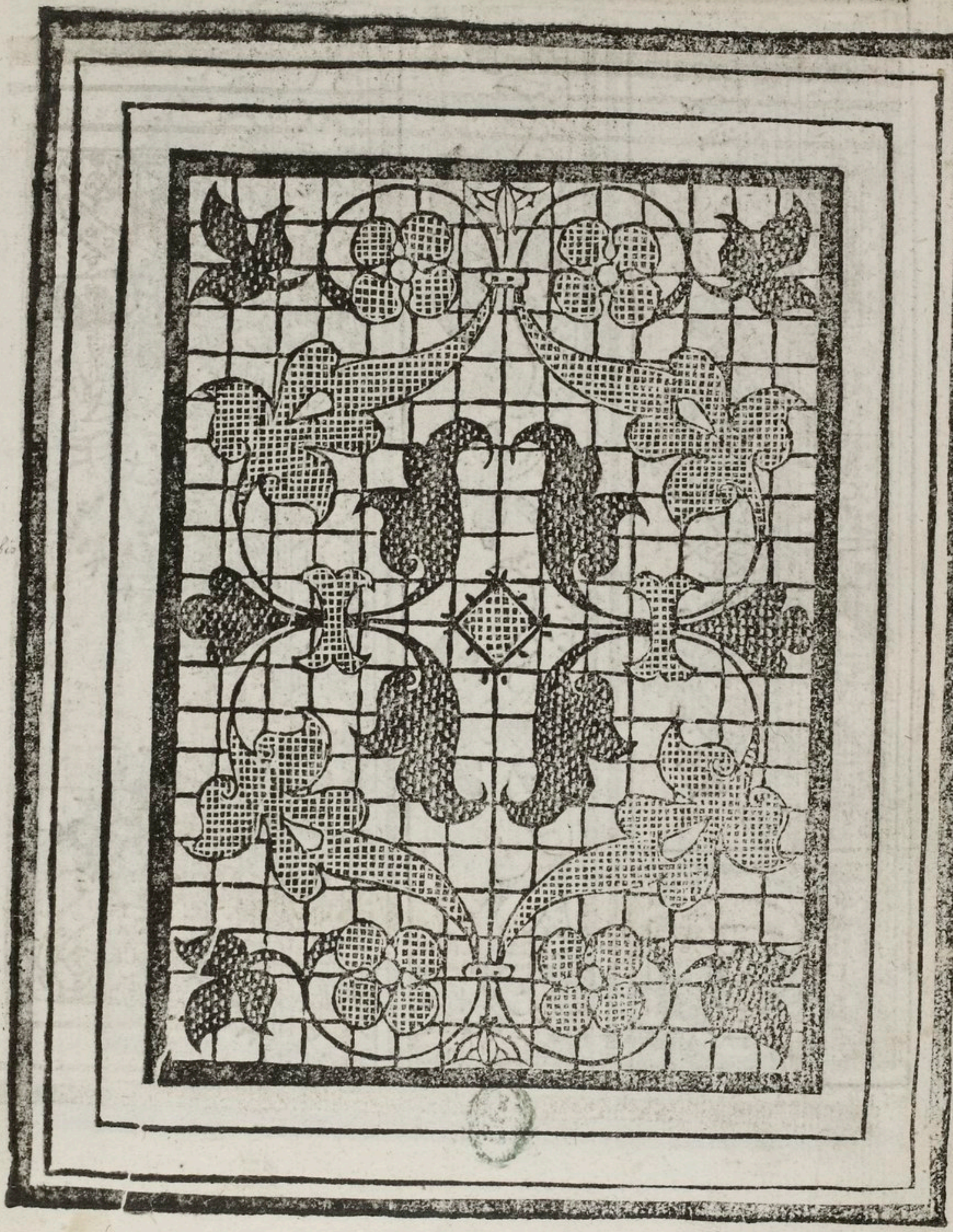
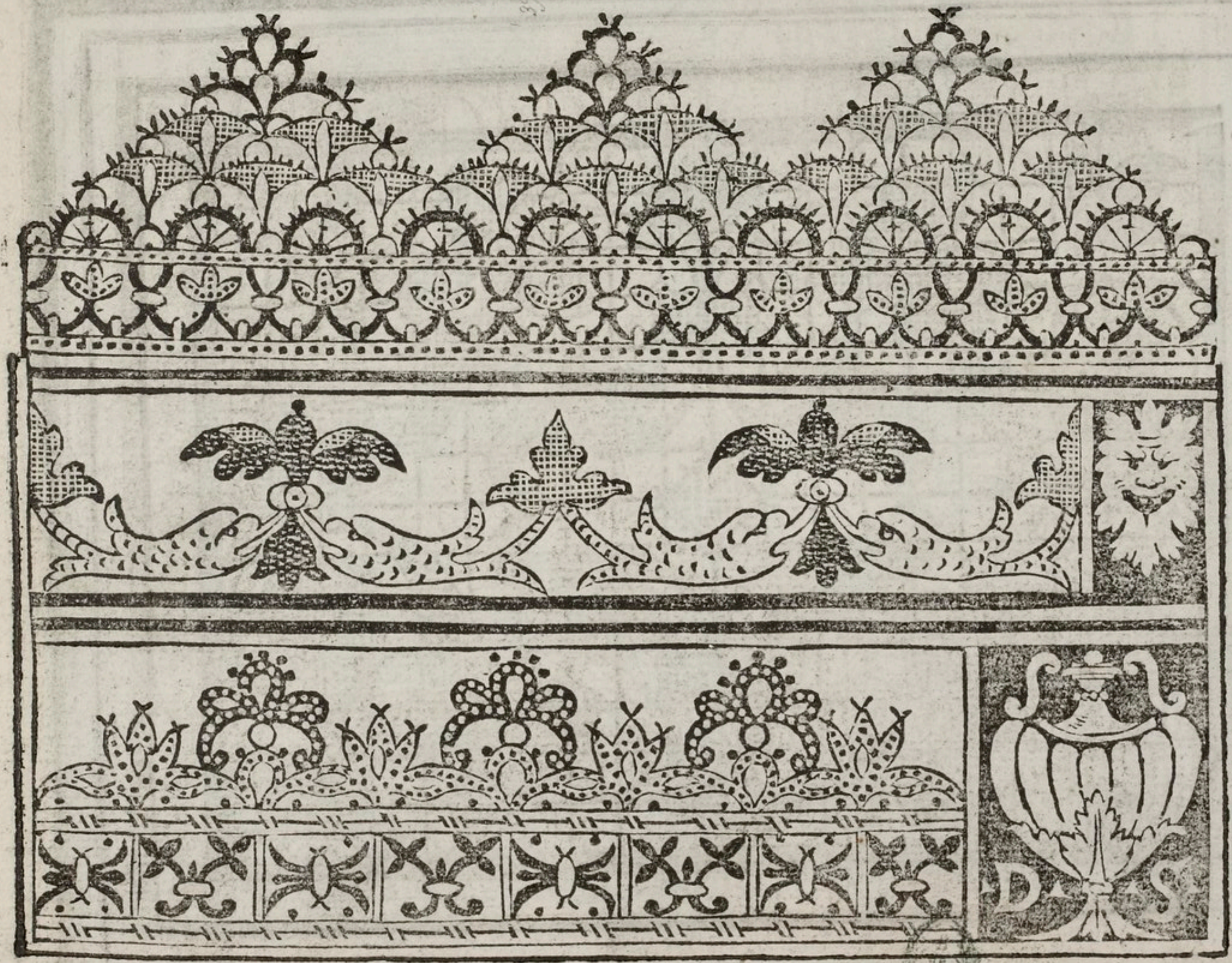
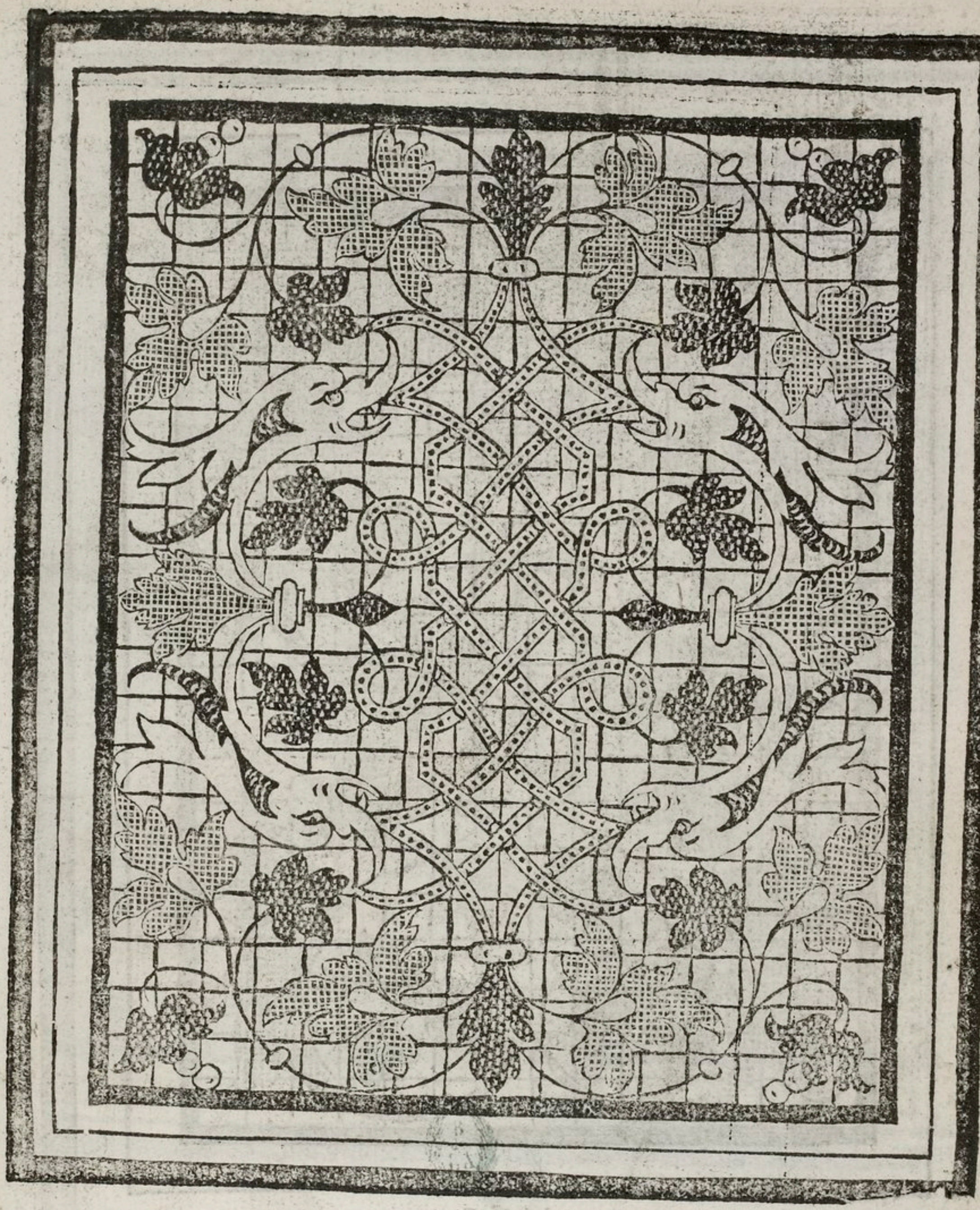
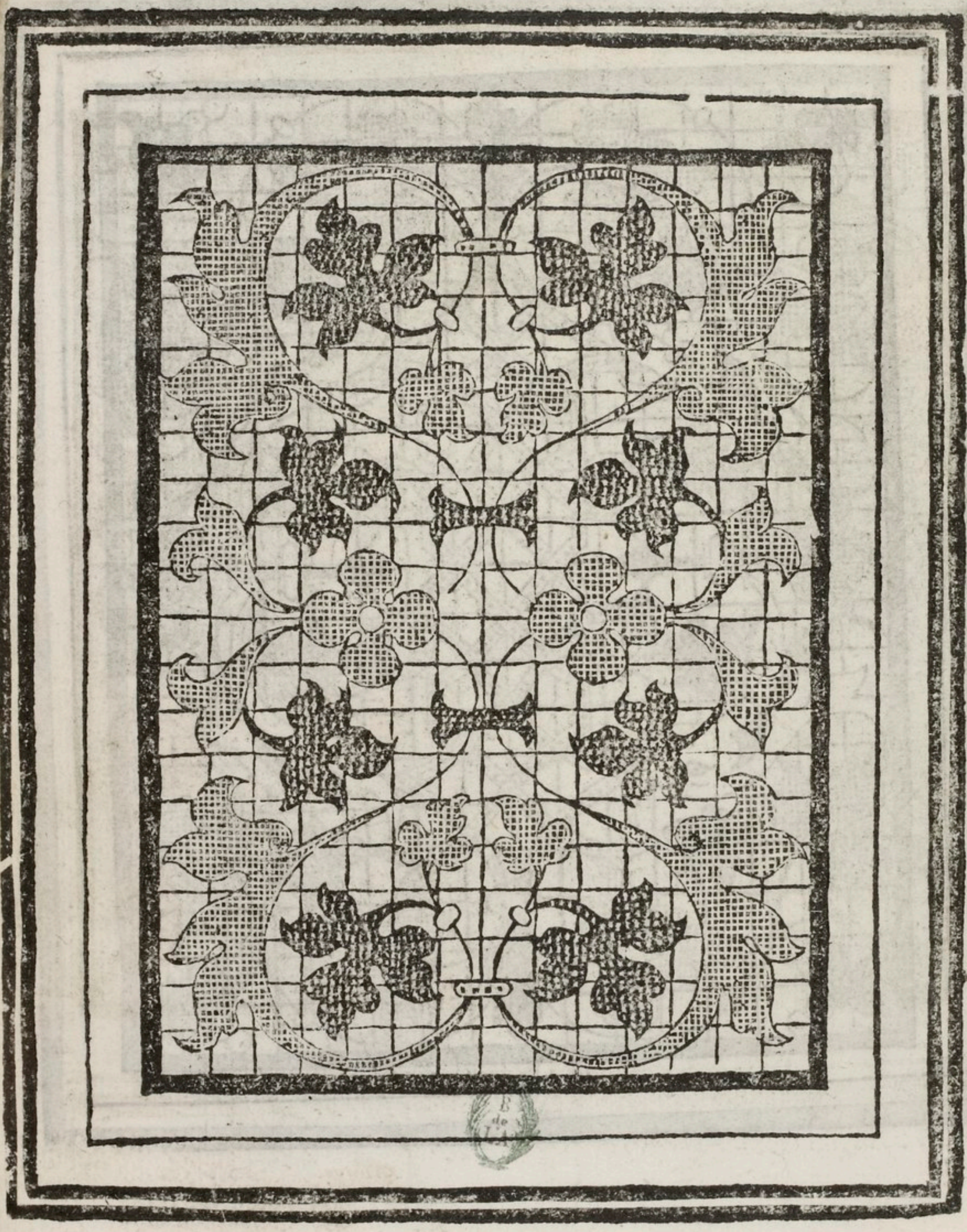
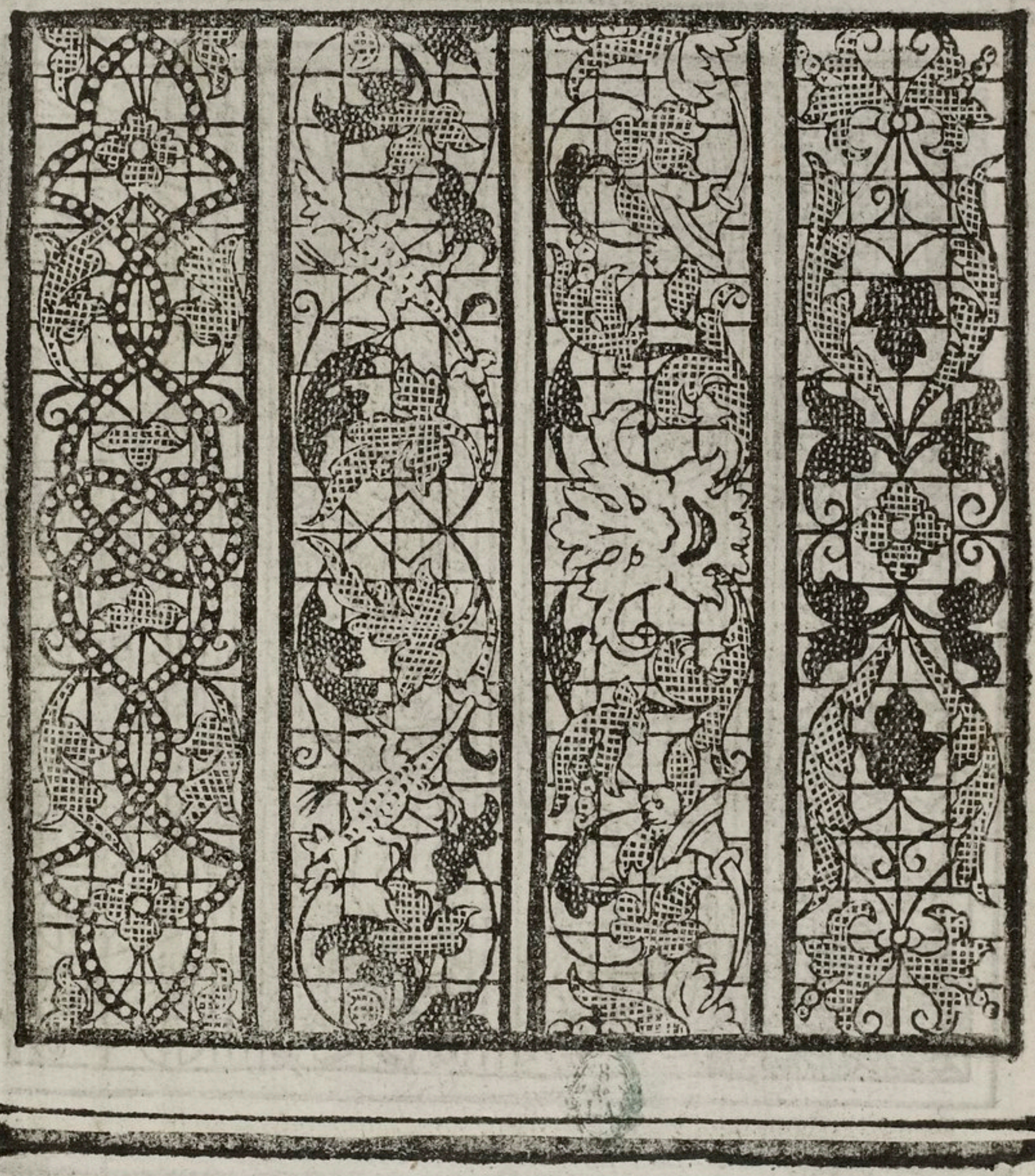
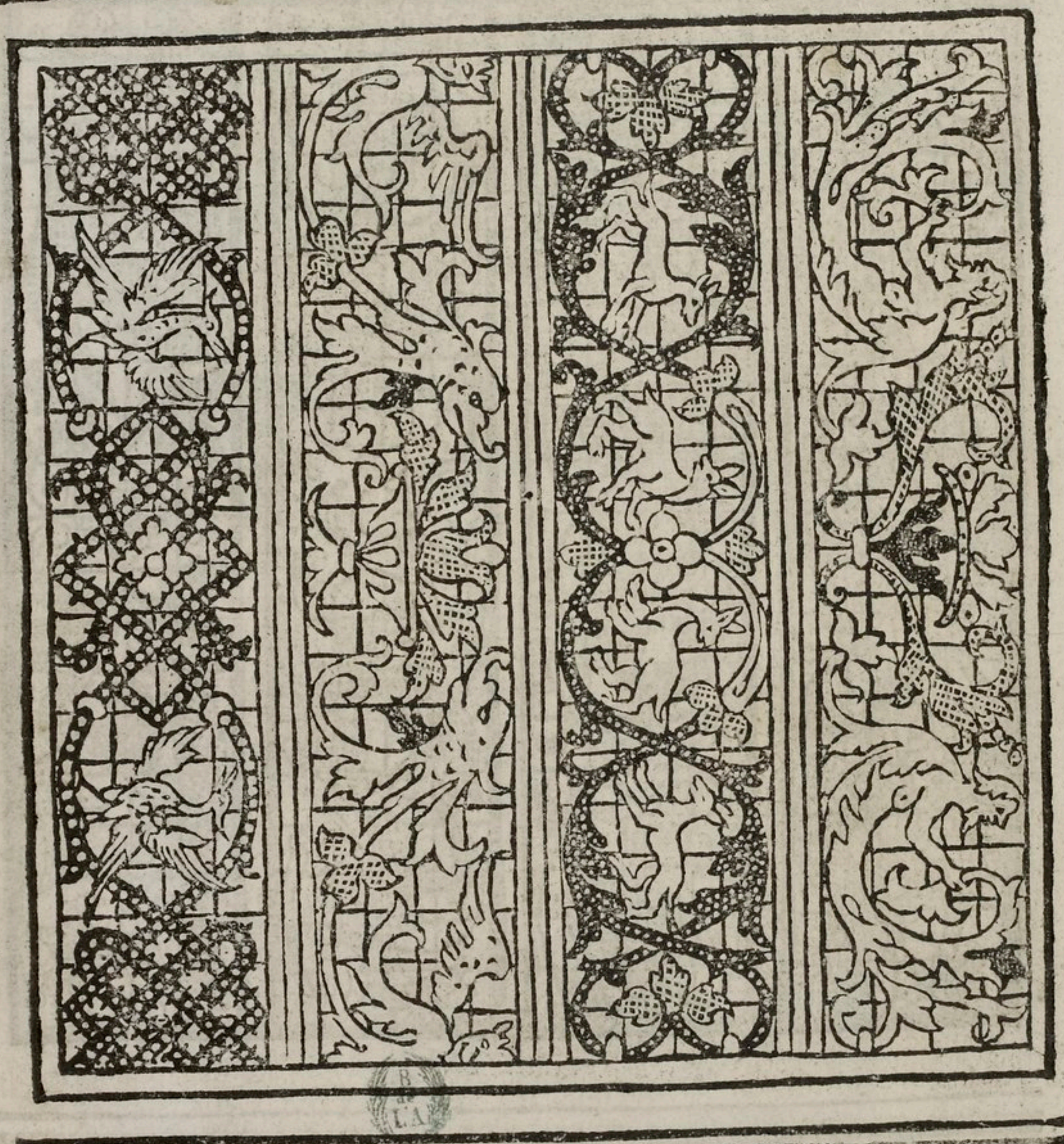
QVel che infinita prouidentia, & arte
Mostrò ne'l suo mirabil magistero
Si come e scritto nelle sacre charte
Creato questo, e quell'altro hemispero
Che'bbe, con le sue mani fecce l'huome
E de'l mondo gli diede il grande impero
Simile à se'l creò, ma poi il pomo
Gli tolse quèl poter'in tutto, e in parte
Il consiglio, che'l senso a l'hor non dome.
E cosi in uel mortàl anchòr quell'arte
Diuina uiue, onde l'alma i disiri
Drizza oue'l mottor suo gli diede parte.
Indi sbandita incontinui martiri.
Nella preggione ogn'hor cerca imitare,
La patria sua, a cui manda sospiri.
Onde non cessa mai di lei parlare.
Incharta la dipinge, e poi l'intaglia.
Per farla nella stampa trasformare.
Godde l'ombra da poi che'l uer non uaglia.
Pingendo quei diuini, e alti lauori
Che godder spera in ciel fuor di battaglia.

Quindi de ueri, & immortal honori
Il padre degno delli serui il fiore
Al mondo mostra gli celesti amori
Hieronimo che scuopre gia l'honore.
De'l paradiso con gli suo recami
Al ciel tirando ciascun gentil cuore.
Et intagliando anchor'i degni rami
De tai lauor Dominico dimostra
Quanto uile è colui che cio non brami
E cosi Ciuidal de tanta giostra
Riporta tal triompho con Verona
Le cui uirtu uincon la musa nostra.
Pero uolga qua glocchi ogni persona.
Guardi quanto di bell'ha'l Paradiso.
perche tal'opra al ciel sempre il cuor sprona
Sia ch'ogni desto uil sia diuiso,
Che mentre che quà l'alma il pensier tende
E'l tien continuamente intento, è fiso,
B'l suo diuin fattor mai non offende.

Alla Medema.

Ingegno in mortal corpo, e arte diuina
Mostrano a'l mondo già i diuin lauori.
Donna è costei, à cui ciascun s'inclina.
Ma come Dea i celesti, e'terni honori
Seguen'ogn'hor. perche sola ne'l mondo
Delli diuin recami è sol Reina.
Natura il suo sapper'alto, e profondo
Mostrato hà in mortal uel'& hà nascosto
Vn spirto che à mirarlo mi confondo.
Leggiadre mani, ingegno ualoroso
Gratia uirtù, depinge la bellezza,
De'l Paradiso che narrar non oso.
Donne che d'i lauori la uaghezza
Cercate ogn'hor, ecco la uostra guida
Che nelli longi affanni fia dolcezza.
In lei rara uirtù de'l Ciel s'annida,
Chi segue la sua norma mai s'inganna,
E lei de'l mio camino è sorta fida.
Drizzo ogni mio sapper, ne'l cor s'affanna.
Alla su'alta uirtù che possio'l tutto
Pe'l suo fauor, ne fia chi me condanna.
E de quest'opra il grato, e dolce frutto
Spero pigliar, mentre che'l suo splendore
Dia'l suo bel lume à questa impres'al tutto.
Taccio l'a cortesia, taccio l'honore
Che mostra nei pensier' atti, e parole.
Io ueggio in mortal spoglia un diuin core.
Ma delli bassi carmi ben mi dole,
Che non possia lodar quella ch'honoro.
La lingua più non può, ben chel cor uole.
Io uengo a'l fine, e dico che'l thesoro
Delli recami, e delle degne imprese
De Minerua è collei, che già da'l choro
De sacri Dei, quà giù lieta discese.

In Padoa per Iacobo Fabriano, ad instantia de Frà
Hieronimo da Ciudal di Friol: del Ordine
de i Serui di Oseruantia.
M. D. LV

L'autor de l'opera parla.

MI ſpinge à talte impreſe il mio diſſio
E'l cuor mi ſprona á ſeguir tál camino
Poi che della preggion giá ſon uſcio.
Ma poi ch'io ueggio ch'ogni pellegrino
Ingegno piú non ual'e ſól le piume
La gola il ſonno è in prezzo, al'hor minchino.
Quindi ſi eſtingue quel benigno lume.
De'l ciél per cui s'informa humana uita,
Eregna in terra il maluaggio coſtume
Ma pur per che uirtude è calamita
Che tira ſemper ogni ingegno preggiato
Non ſtá da lei la mia uita ſmarrita.
Qual'è piú bello e piu giocondo ſtato,
Che uiuer tràgli Dei continuamente.
Coglien do de uirtude il frutto grato?
Per ò maggior battaglia la mia mente
Prepara, onde riporti il degno e bello
Triompho con honor' erditamente
Spirto gentil non eſſer mai ribello
Alla uirtù, benche pouera e nuda
Vedi, che ſempre uero premio è quello
Che da'l cuor fuora i laidi penſier chiuda.